



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“ROSANNA GALBUSERA”

STRADA ANULARE 2/A - SAN FELICE 20090 SEGRATE (MI)

TEL. 02 70307008 - FAX 02/70309677

C.F. 97270710151

MAIL: MIIC8BW00C@istruzione.it

PEC: MIIC8BW00C@pec.istruzione.it

www.icsanfelice.it



CURRICULUM VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA DELL'INFANZIA

CAMPO DI ESPERIENZA: *Immagini, suoni e colori*

DISCIPLINE DI RACCORDO DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE: *Musica*

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AI 5 ANNI	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Esplorare il paesaggio sonoro circostante e utilizzare le potenzialità sonore del proprio corpo	Discriminare e riprodurre suoni e rumori dell'ambiente Ascoltare un brano musicale e mimare l'andamento ritmico Riprodurre ritmi sonori con la voce, il corpo, materiali non strutturati e strumenti ritmici Ripetere per imitazione canti Cantare in coro Riconoscere il silenzio	Suoni e rumori Ritmi sonori Canzoncine

SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

- *Consapevolezza ed espressione culturale*
- *Imparare ad imparare*
- *Competenze sociali e civiche*
-

CLASSE PRIMA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Ascolto: dare significato alle proprie esperienze musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storicoculturali	Ascoltare gli eventi sonori e musicali Esplorare e riconoscere negli ambienti naturali ed artificiali, suoni e rumori	Ascolto rumore-suono strumenti sonori e musicali Il paesaggio sonoro
Pratica vocale e strumentale	Riprodurre un semplice ritmo, con strumenti tradizionali e non Esplorare le possibilità sonore del proprio corpo e della voce Cantare in gruppo	Canti di generi diversi

CLASSE SECONDA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Ascolto: dare significato alle proprie esperienze musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storicoculturali	Ascoltare gli eventi sonori e musicali iniziando a coglierne, con la guida del docente, gli aspetti espressivi, e interpretarli con tecniche grafiche e motorie	Ascolto rumore-suono Strumenti sonori e musicali Canti e brani strumentali di generi diversi
Pratica vocale e strumentale	Riprodurre ritmo, con strumenti tradizionali e non Cantare in gruppo	Canti e brani strumentali di generi diversi

CLASSE TERZA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Ascolto: dare significato alle proprie esperienze musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storicoculturali	Ascoltare gli eventi sonori e musicali iniziando a coglierne gli aspetti espressivi, e interpretarli con tecniche grafiche e motorie	Canti e brani strumentali di generi diversi
Pratica vocale	Riprodurre con la voce e/o con strumenti, brani musicali (ritmare, coordinare, memorizzare) Cantare in gruppo Produrre suoni e ritmi attraverso l'uso di materiale non strutturato Riconoscere, con la guida del docente, la grafia convenzionale	Canti e brani strumentali di generi diversi Le note musicali

CLASSE QUARTA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Ascolto: dare significato alle proprie esperienze musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storicoculturali	Ascoltare brani di musica con andamenti diversi e riconoscerne l'andamento	Canti e brani strumentali di generi diversi Gli andamenti musicali
Pratica vocale	Comprendere i concetti di grave-acuto, forte-debole, lungo-corto e lento-veloce Riconoscere e applicare, in forma elementare, la grafia convenzionale	Il pentagramma

CLASSE QUINTA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Ascolto: dare significato alle proprie esperienze musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storicoculturali	Comprendere che ogni epoca e paese ha una sua musica	Canti e brani strumentali di generi diversi
Pratica vocale	riconoscere e applicare la grafia convenzionale Interpretare brani musicali	Il pentagramma

SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

- *Consapevolezza ed espressione culturale*
- *Imparare ad imparare*
- *Competenze sociali e civiche*

CLASSE PRIMA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Pratica vocale e strumentale: usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali	<p>Improvvisare brani musicali vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici</p> <p>Riconoscere anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura e della notazione neumatica</p> <p>Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione</p>	<p>Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopoe, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi</p> <p>Tecnica di base del canto</p> <p>Famiglie strumentali</p> <p>Principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva</p>
Ascolto: dare significato alle proprie esperienze musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storicoculturali	Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come	Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media

paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti

CLASSE SECONDA

COMPETENZE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI

Pratica vocale e strumentale: usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili,

Improvvisare e rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmicomelodici

Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. (semibreve e croma)

Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione

Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopoe, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi

Tecnica di base del canto Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale.

Criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva

Ascolto: dare significato alle proprie esperienze musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storicoculturali

Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti

Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee

Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media

CLASSE TERZA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Pratica vocale e strumentale: usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali	<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche</p> <p>improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo</p> <p>Creare semplici brani musicali, avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali e di risorse presenti in rete</p>	<p>Tecniche e strategie di elaborazione musicale tradizionale e non tradizionale</p> <p>Varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse</p> <p>Progettazione e realizzazione di messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi</p>
Ascolto: dare significato alle proprie esperienze musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storicoculturali	Riconoscere e analizzare con linguaggio adeguato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti	Significato e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso l'ultimo '900, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali