



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE**

**“ROSANNA GALBUSERA”**

STRADA ANULARE 2/A - SAN FELICE 20090 SEGRATE (MI)

TEL. 02 70307008 - FAX 02/70309677

C.F. 97270710151

MAIL: MIIC8BW00C@istruzione.it

PEC: MIIC8BW00C@pec.istruzione.it

[www.icsanfelice.it](http://www.icsanfelice.it)



# **CURRICULUM VERTICALE DI ARTE**

# SCUOLA DELL'INFANZIA

**CAMPO DI ESPERIENZA:** *Immagini, suoni e colori*

**DISCIPLINE DI RACCORDO DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE:** *Arte e immagine*

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AI 5 ANNI	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Esprimersi, comunicare e raccontare attraverso rappresentazioni grafico-pittoriche e plastiche	Disegnare in modo finalizzato (vissuti, fantasie...) Descrivere il contenuto del proprio elaborato grafico Disegnare su consegna verbale Illustrare storie ascoltate o inventate Rappresentare graficamente la realtà (ambiente, oggetti, animali, situazioni, esperienze) Collaborare ad attività grafico-pittoriche di gruppo Usare in modo creativo i materiali a disposizione	I colori Materiali, strumenti e tecniche grafico-pittoriche e plastiche
Padroneggiare strumenti e tecniche grafico-pittoriche	Discriminare i colori primari e derivati Creare i colori derivati attraverso la combinazione dei colori primari Utilizzare i colori in modo appropriato Utilizzare varie tecniche grafico-pittoriche	

	<p>Avere un'adeguata padronanza degli strumenti grafici (impugnatura, fluidità del gesto...) e saper ritagliare</p> <p>Cercare di rispettare i contorni nella coloritura</p>	
Rappresentare il proprio corpo	<p>Conoscere in modo analitico il proprio corpo e riprodurlo in modo completo e dettagliato nelle diverse posture</p> <p>Controllare la motricità fine</p>	<p>Il corpo</p> <p>Le espressioni del viso</p> <p>Le differenze di genere</p>
Familiarizzare con il patrimonio artistico-culturale e con la multimedialità	<p>Seguire spettacoli per bambini mantenendo l'attenzione per brevi periodi</p> <p>Rappresentare graficamente e drammatizzare spettacoli e film visti</p> <p>Osservare opere d'arte e beni culturali anche attraverso immagini e documentari</p>	<p>Elementi essenziali per la fruizione di un'opera musicale o d'arte (pittura, scultura, architettura, fotografia, film)</p>

# SCUOLA PRIMARIA

## COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

- *Comunicazione nella madrelingua*
- *Consapevolezza ed espressione culturale*
- *Imparare ad imparare*
- *Competenze sociali e civiche*

## CLASSE PRIMA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Esprimersi e comunicare	Elaborare creativamente produzioni personali; rappresentare e comunicare la realtà percepita  Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici	I colori, il punto, la linea  Le differenze di forma  I materiali: pennarelli, pastelli, matite, tempere, carta, pongo...  Gli strumenti convenzionali e non  Lo schema corporeo
Osservare e leggere immagini	Osservare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili  Orientarsi nello spazio grafico	Lo schema corporeo  Storie illustrate, storie da illustrare anche in sequenza

## CLASSE SECONDA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Esprimersi e comunicare	Elaborare creativamente produzioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita  Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici	Forme geometriche e degli elementi della natura  Gli strumenti convenzionali e non  Le parti del corpo
Osservare e leggere immagini	Cogliere, con la guida del docente, la funzione decorativa e/o estetica di edifici e monumenti del proprio territorio e comprendere l'importanza della loro conservazione	Quadri d'autore  Distinzione fra edifici di uso abitativo o pubblico da musei, monumenti...

## CLASSE TERZA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Esprimersi e comunicare	Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni  Rappresentare e comunicare la realtà percepita  Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici	Trasformazione di immagini ricercando soluzioni figurative originali  Stati d'animo ed emozioni  Tecniche di rappresentazione grafica
Osservare e leggere immagini	Riconoscere, con la guida del docente, gli elementi del linguaggio visivo	Opere caratteristiche dei periodi storici studiati

	<p>Individuare, con la guida del docente, i principali aspetti formali dell'opera d'arte</p> <p>Realizzare semplici manufatti caratteristici di alcuni periodi storici analizzati</p>	
--	---	--

### CLASSE QUARTA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Esprimersi e comunicare	Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche	<p>Emozioni e sentimenti attraverso le immagini</p> <p>Differenza tra segno e linea; le varie tipologie di linea</p> <p>Le diverse forme, geometriche e non</p>
Osservare e leggere immagini	<p>Riconoscere, anche con la guida del docente, gli elementi del linguaggio visivo</p> <p>Individuare, anche con la guida del docente, i principali aspetti formali dell'opera d'arte</p> <p>Iniziare ad apprezzare le opere artistiche delle civiltà studiate</p>	Opere caratteristiche dei periodi storici studiati

### CLASSE QUINTA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Esprimersi e comunicare		Elementi di base della comunicazione iconica: rapporti tra immagini, gesti e movimenti,

	<p>Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per esprimere contenuti personali</p> <p>Rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti grafico-espressivi, pittorici, audiovisivi e multimediali</p>	<p>proporzioni, forme, colori simbolici, espressioni del viso</p> <p>Le principali tecniche espressive</p>
	<p>Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo</p> <p>Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte</p> <p>Apprezzare le opere artistiche delle civiltà studiate</p>	<p>Opere caratteristiche dei periodi storici studiati</p>

# SCUOLA SECONDARIA

## COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

- *Consapevolezza ed espressione culturale*
- *Imparare ad imparare*
- *Competenze sociali e civiche*
- *Comunicazione nella madrelingua*
- *Competenze digitali*

## CLASSE PRIMA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Orientarsi nello spazio e nel tempo, riconoscere i mutamenti e collegarli con i cambiamenti principali nella produzione culturale e artistica	Costruire grafici e mappe spazio-temporali per organizzare le conoscenze  Collegare ai vari periodi storici gli stili artistici corrispondenti e saperne spiegare i mutamenti	DALL'ARTE PREISTORICA ALL'ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO, CON APPROFONDIMENTO DELL'ARTE CLASSICA
Riconoscere e utilizzare fonti storiche e artistiche per ricavarne informazioni sulla produzione artistica	Riconoscere e utilizzare fonti di vario tipo (principalmente iconografiche e materiali) per ricavare informazioni  Utilizzare strumenti informatici per reperire informazioni storico-artistiche  Comprendere il lessico specifico	



<p>Saper leggere le opere d'arte più significative prodotte nella storia dell'uomo e comprendere la necessità della loro tutela</p>	<p>Osservare e descrivere opere d'arte nei loro aspetti formali e iconografici</p> <p>Stabilire confronti tra opere d'arte anche appartenenti a epoche diverse</p> <p>Esporre oralmente e con scritture, anche digitali, le conoscenze artistiche acquisite</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico e museale nella società odierna.</p> <p>Valorizzare i beni artistici classici e medioevali presenti nel territorio riconoscendone i valori estetici e sociali.</p>	
<p>Acquisire padronanza delle regole base dei linguaggi visivi e utilizzarle per creare prodotti di comunicazione visiva</p>	<p>Osservare e saper riprodurre superando le più comuni forme mentali stereotipate del linguaggio visivo</p> <p>Utilizzare le tecniche in maniera consapevole, personale e creativa.</p>	<p>GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DEL LINGUAGGIO VISIVO: LINEA, PUNTO, SUPERFICIE, COLORE.</p> <p>APPROFONDIMENTO DELLE TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE SPERIMENTATE ALLA SCUOLA PRIMARIA., CON L'USO DI MATERIALI DIVERSI</p> <p>ANALISI DI UNO O DUE LINGUAGGI VISIVI MODERNI A SCELTA TRA QUELLI PROPOSTI (CINEMA, TELEVISIONE, FUMETTO, FOTOGRAFIA, PROGETTAZIONE GRAFICA, DESIGN INDUSTRIALE)</p>
<p>Acquisire consapevolezza delle fasi della creazione di un manufatto (dalla fase progettuale all'attuazione), del significato espressivo e dell'importanza dell'oggetto e della forma nella comunicazione.</p>	<p>Ideare, produrre o rielaborare manufatti utilizzando materiali e strumenti diversificati</p> <p>Esprimere sensazioni, pensieri ed emozioni tramite il linguaggio visuale</p>	
<p>Saper riconoscere i linguaggi visivi attuali e le loro molteplici possibilità espressive.</p>	<p>Individuare gli elementi principali di alcuni dei linguaggi visivi moderni osservarli e analizzarli. Percepire le differenze grafiche, cromatiche e di forma</p>	

## CLASSE SECONDA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
<p>Orientarsi nello spazio e nel tempo, riconoscere i mutamenti e collegarli con i cambiamenti principali nella produzione culturale e artistica</p>	<p>Costruire grafici e mappe spazio-temporali per organizzare le conoscenze</p> <p>Collegare ai vari periodi storici gli stili artistici corrispondenti e saperne spiegare i mutamenti</p>	<p>DALL'ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO AL VEDUTISMO, CON APPROFONDIMENTO DELL'ARTE DEL RINASCIMENTO</p>
<p>Riconoscere e utilizzare fonti storiche e artistiche per ricavarne informazioni sulla produzione artistica</p>	<p>Riconoscere e utilizzare fonti di vario tipo (principalmente iconografiche e materiali) per ricavare informazioni</p> <p>Utilizzare strumenti informatici per reperire informazioni storico-artistiche</p> <p>Comprendere e utilizzare il lessico specifico</p>	
<p>Saper leggere le opere d'arte più significative prodotte nella storia dell'uomo e comprendere la necessità della loro tutela</p>	<p>Osservare e descrivere opere d'arte nei loro aspetti formali e iconografici</p> <p>Stabilire confronti tra opere d'arte anche appartenenti a epoche diverse</p> <p>Esporre oralmente e con scritture, anche digitali, le conoscenze artistiche acquisite</p>	

	<p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico e museale nella società odierna</p> <p>Valorizzare i beni artistici e culturali rinascimentali e barocchi presenti nel territorio riconoscendone i valori estetici e sociali</p>	
<p>Acquisire padronanza delle regole base dei linguaggi visivi e utilizzarle per creare prodotti di comunicazione visiva</p>	<p>Osservare e saper riprodurre superando le più comuni forme mentali stereotipate del linguaggio visivo</p> <p>Utilizzare le tecniche in maniera consapevole, personale e creativa</p>	<p>GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DEL LINGUAGGIO VISIVO: COMPOSIZIONE, OMBRA-LUCE, SPAZIO</p> <p>APPROFONDIMENTO DELLE TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE GIÀ SPERIMENTATE E INTRODUZIONE DI NUOVE TECNICHE. USO DI MATERIALI DIVERSI</p>
<p>Acquisire consapevolezza delle fasi della creazione di un manufatto (dalla fase progettuale all'attuazione), del significato espressivo e dell'importanza dell'oggetto e della forma nella comunicazione.</p>	<p>Ideare, produrre o rielaborare manufatti utilizzando materiali e strumenti diversificati</p> <p>Esprimere sensazioni, pensieri ed emozioni tramite il linguaggio visuale</p>	<p>REALIZZAZIONE DI MESSAGGI VISIVI TRAENDO SPUNTO DALL'OSSERVAZIONE DELLA REALTÀ, O DA ALTRE IMMAGINI</p>
<p>Saper riconoscere i linguaggi visivi attuali e le loro molteplici possibilità espressive.</p>	<p>Individuare gli elementi principali di alcuni dei linguaggi visivi moderni osservarli e analizzarli</p> <p>Percepire le differenze grafiche, cromatiche e di forma</p>	<p>ANALISI DI UNO O DUE LINGUAGGI VISIVI MODERNI A SCELTA TRA QUELLI PROPOSTI (CINEMA, TELEVISIONE, FUMETTO, FOTOGRAFIA, PROGETTAZIONE GRAFICA, DESIGN INDUSTRIALE)</p>

## CLASSE TERZA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	INDICAZIONE SINTETICA DEI CONTENUTI
Orientarsi nello spazio e nel tempo, riconoscere i mutamenti e collegarli con i cambiamenti principali nella produzione culturale e artistica	Costruire grafici e mappe spazio-temporali per organizzare le conoscenze  Collegare ai vari periodi storici gli stili artistici corrispondenti e saperne spiegare i mutamenti	DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE MODERNA CON CENNI ALL'ARTE CONTEMPORANEA
Riconoscere e utilizzare fonti storiche e artistiche per ricavarne informazioni sulla produzione artistica	Riconoscere e utilizzare fonti di vario tipo (principalmente iconografiche e materiali) per ricavare informazioni  Utilizzare strumenti informatici per reperire informazioni storico-artistiche  Comprendere e utilizzare il lessico specifico	
Saper leggere le opere d'arte più significative prodotte nella storia dell'uomo e comprendere la necessità della loro tutela	Osservare e descrivere opere d'arte nei loro aspetti formali e iconografici  Stabilire confronti tra opere d'arte anche appartenenti a epoche diverse  Esporre oralmente e con scritture, anche digitali, le conoscenze artistiche acquisite  Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico e museale nella società odierna	

	<p>Valorizzare i beni artistici e culturali moderni e contemporanei presenti nel territorio riconoscendone i valori estetici e sociali</p>	
<p>Acquisire padronanza delle regole base dei linguaggi visivi e utilizzarle per creare prodotti di comunicazione visiva</p>	<p>Osservare la realtà e saperla riprodurre superando le più comuni forme mentali stereotipate del linguaggio visivo</p> <p>Utilizzare le tecniche in maniera consapevole, personale e creativa</p>	<p>APPROFONDIMENTO DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DEL LINGUAGGIO VISIVO GIA' CONOSCIUTI</p> <p>APPROFONDIMENTO DELLE TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE SCONOSCIUTE E INTRODUZIONE DI NUOVE TECNICHE. REALIZZAZIONE DI LAVORI CON TECNICHE MISTE E/O ASSEMBLAGGI POLIMATERICI</p>
<p>Acquisire consapevolezza delle fasi della creazione di un manufatto (dalla fase progettuale all' attuazione), del significato espressivo e dell'importanza dell'oggetto e della forma nella comunicazione.</p>	<p>Ideare, produrre o rielaborare manufatti utilizzando materiali e strumenti diversificati</p> <p>Esprimere sensazioni, pensieri ed emozioni tramite il linguaggio visuale.</p>	<p>ANALISI DI UNO O DUE LINGUAGGI VISIVI MODERNI A SCELTA TRA QUELLI PROPOSTI (CINEMA, TELEVISIONE, FUMETTO, FOTOGRAFIA, PROGETTAZIONE GRAFICA, DESIGN INDUSTRIALE)</p>
<p>Saper riconoscere i linguaggi visivi attuali e le loro molteplici possibilità espressive.</p>	<p>Individuare gli elementi principali di alcuni dei linguaggi visivi moderni osservarli e analizzarli</p> <p>Percepire le differenze grafiche, cromatiche e di forma</p>	